

BACCALAUREAT GENERAL et TECHNOLOGIQUE - OPTION FACULTATIVE : DANSE

DANSE (CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE)		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE : présenter une chorégraphie individuelle		
COMPETENCE ATTENDUE		<p>- PRESTATION sur 20 pts (note ramenée sur 16 pts) : interpréter sur 8 pts et chorégrapheur sur 8 pts, apprécier sur 4 pts</p> <p>Durée (1'30 à 3'), espace scénique (10x10 minimum) et emplacement des spectateurs définis.</p> <p>Le monde sonore est choisi par le candidat mais pas obligatoire (<i>musique, bruitage, silence ...</i>).</p> <p>Le candidat donnera par écrit un titre et un argument (<i>point de départ du projet expressif</i>) et analyse sa prestation</p>		
NIVEAU 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Analyser sa prestation et présenter un argumentaire en lien avec le projet expressif.				
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 5		
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE 8/20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie ▪ Construction de l'espace scénique (<i>direction et trajets</i>) ▪ Choix et exploitation des éléments scénographiques : (<i>monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor</i>) 	0 à 4* pts Projet cohérent, mené à terme:	4 à 6 pts Projet développé, polysémique	6,5 à 8 pts Projet personnel, parti-pris original et prise de risque dans les choix.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés repérables. <p>Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés choisis et assimilés. <p>Le propos est traité de façon riche (diversifié et /ou original) et développé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traitement singulier du thème. <p>Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajets ou directions symboliques ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajets et directions symboliques ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon créative ou originale. 	
INTERPRETATION 8/20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Engagement moteur (qualité de mouvement) ▪ Engagement émotionnel (présence) 	0 à 4* pts	4 à 6 pts	6,5 à 8 pts
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis précis et stables, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement) ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle de façon intermittente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis variés, utilisation du déséquilibre, amplitude gestuelle. Regard vivant. ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle en permanence. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution) <p>Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elève habité par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. Captive le spectateur.
APPRECIER 4/20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse des éléments de construction (<i>composition et interprétation</i>) qui ont permis de réaliser le projet expressif 	0 à 2* pt	2 à 3 pts	3 à 4 pts
		<p>DESCRIPTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrit la chorégraphie présentée. Les éléments signalés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie. Le ressenti reste globale et n'éclaire pas la prestation ou son évolution 	<p>EXPLICATIF</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts. Evoque des pistes de développement : éléments superflus ou pour développer certains procédés. 	<p>ANALYSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Regard critique et argumenté sur sa prestation Justifie les moyens mis en œuvre pour produire les effets observés. Diversifie les propositions d'enrichissement et débat de l'impact émotionnel.

* Valeurs non comprises